Classic® 100

GUITAR AMPLIFIER HEAD





Intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock – DO NOT OPEN!
CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de "(voltaje) peligroso" que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usario de la presencia de instruccones importantes sobre la operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de corrientazo – No abra.
PRECAUCION: Para disminuír el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el usario pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA: Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé pur indiquer à l'utilisateur la présence à l'intérieur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions sur l'utilisation et l'entretien (service) de l'appareil dans la littérature accompagnant le produit.

ATTENTION: Risques de choc électrique – NE PAS OUVRIR!
ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide.



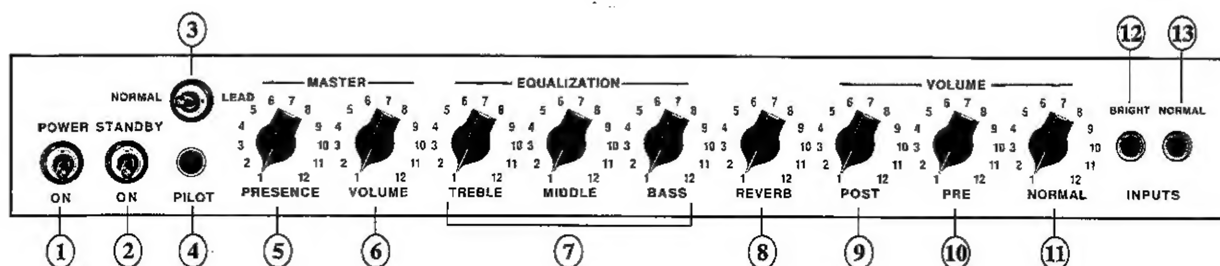
Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko – Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!
VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung enfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.



POWER SWITCH (1)
Switch to "on" position to turn on.

STANDBY SWITCH (2)
Allows amp to be placed in standby or active mode. In standby mode the tubes remain hot, but the amplifier is not operational.

CHANNEL SELECT SWITCH (3)
Allows selection of the Lead or Normal Channel.

NOTE: Channel selection may also be accomplished by the remote footswitch. If remote selection is desired the channel switch must be in the "in" (Lead) position.

PILOT LIGHT (4)
Illuminates when AC power is being supplied to the amp.

PRESENCE (5)
An active tone control that boosts the extreme high frequencies by 6 dB.

MASTER VOLUME (6)
Controls the overall volume level of the system.

TREBLE, MIDDLE, AND BASS EQ (7)
Passive tone controls that regulate high, mid, and low frequencies, respectively.

REVERB (8)
Reverberation is an echo effect. Rotate clockwise to increase the effect. Remote footswitch can control On/Off.

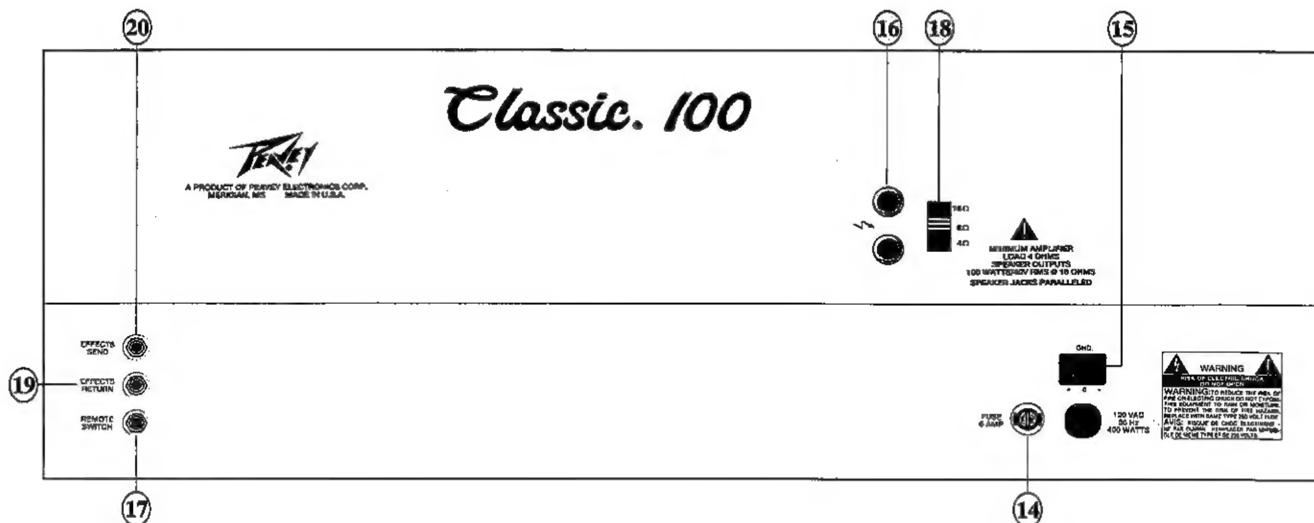
POST GAIN (9)
Controls the overall volume level of the Lead channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

PRE GAIN (10)
Controls the input volume level of the Lead channel.

NORMAL GAIN (11)
Controls the volume level of the Normal channel.

BRIGHT INPUT (12)
Input for instrument-level signals. This input produces enhanced high frequency response (treble), similar to a bright switch when compared to the normal input.

NORMAL INPUT (13)
Input for instrument-level signals. For brighter frequency response (highs) see Bright Input No. 12.



FUSE (14)
The fuse is located within the cap of the fuseholder. If the fuse should fail, IT MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY. If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED WHEN THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED FROM ITS POWER SOURCE.

GROUND SWITCH (15)
Three position rocker-type switch which, in most applications, should be operated in its center or zero position. There may be some situations when audible hum and/or noise will come from the loudspeaker. If this situation arises, position the ground switch to either positive or negative (+ or -) or until the noise is minimized.

NOTE: Should the noise problem continue, consult your Authorized Peavey Dealer, the Peavey Factory, or a qualified service technician. THE GROUND SWITCH IS NOT FUNCTIONAL ON 220/240 VOLT MODELS.

SPEAKER OUTPUTS (16) ⚠
Provided for connection of external speaker(s). Minimum total impedance is 4 ohms. The speaker jacks are wired in parallel. For example, two 8 ohm speakers can be plugged into each one of the speaker output jacks for total load impedance of 4 ohms. However, only one 4 ohm speaker may be plugged in at a time.

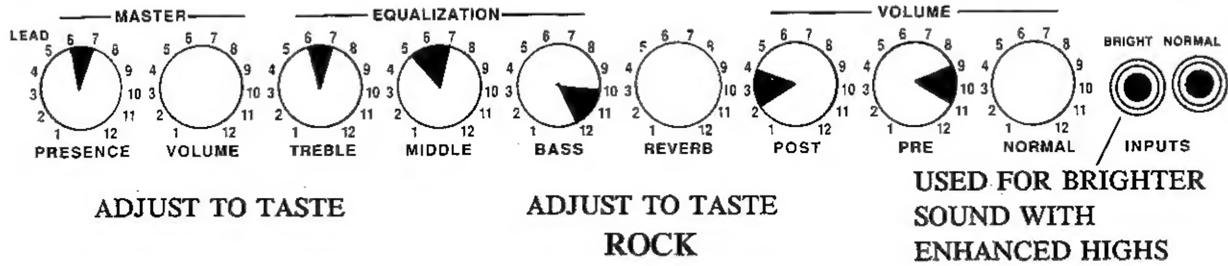
REMOTE SWITCH JACK (17)
Provided for the connection of the optional remote footswitch. Footswitch is used to select the Lead or Normal channels and defeat reverb. When using remote footswitch, always insert the plug fully (second click) to ensure proper operation.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (18)
Use to select the appropriate impedance of the speaker(s). For example, if two speakers of equal impedance are used, the switch should be set to one-half of that value. If two 16 ohm cabinets are used, the impedance selector should be set to 8 ohms.

EFFECTS RETURN (19)
Input for returning signals from external effects or signal processing equipment.

EFFECTS SEND (20)
Output for supplying signals to external effects or signal processing equipment.

TONE SETTING

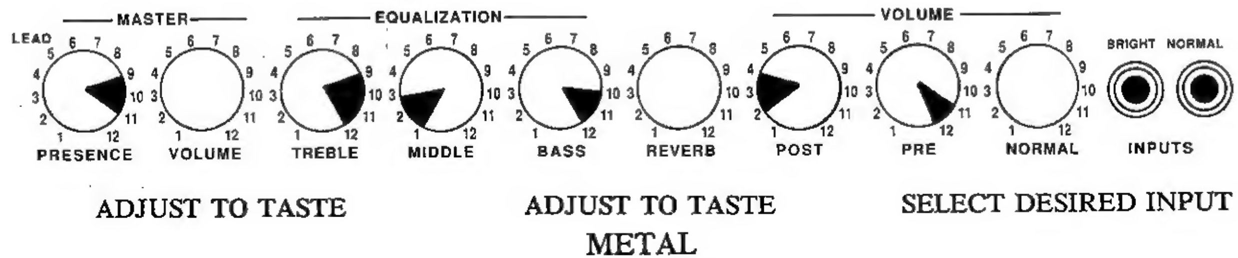


ADJUST TO TASTE

ADJUST TO TASTE

USED FOR BRIGHTER SOUND WITH ENHANCED HIGHS

ROCK



ADJUST TO TASTE

ADJUST TO TASTE

SELECT DESIRED INPUT

METAL



ADJUST TO TASTE

ADJUST TO TASTE

SELECT DESIRED INPUT

COUNTRY

Tone settings given are general and will vary according to type of guitar, type and gauges of strings, type of pickup and even type of pick. Personal taste, playing style, and type of music greatly contribute to desired tonality.

SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

8 - 6BQ5/EL84's with 12AX7 driver

Rated Power & Load:

100 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

Power @ Clipping: (Typically)

(5% THD, 1 kHz, 120 V AC line) 100 W RMS into 16, 8, or 4 ohms (Bias must be reduced to measure)

Frequency Response:

+0, -2 dB, 50 Hz to 15 kHz, @ 40 W RMS into 16 ohms

Hum & Noise:

Greater than 80 dB below rated power

Power Consumption:

400 watts, 50/60 Hz, 120 V AC (Domestic)

PREAMP SECTION

2 - 12AX7's

The following specs are measured @ 1 kHz with the controls preset as follows:

Pre & Post (lead) @ 0
Reverb Level @ 0
Bass & Treble EQ @ 12
Middle EQ @ 0
Master Volume @ 12
Presence @ 6

Nominal level is with Input gain @ 6

Minimum level is with Input gain @ 12

Preamp Normal Input:

Impedance: Very high Z, 470 K ohms

Lead Channel: (Post Gain @ 10)

Nominal Input Level: -40 dBV, 10 mV RMS
Minimum Input Level: -70 dBV, 0.3 mV RMS

Normal Channel:

Nominal Input Level: -17 dBV, 140 mV RMS
Minimum Input Level -28 dBV, 40 mV RMS
Maximum Input Level: 0 dBV, 1.0 V RMS

Preamp Bright Input:

Impedance: Very high Z, 470 K ohms, +12 dB boost @ 2 kHz

Equalization: (Lead & Normal Channels)

Custom bass, middle & treble passive type EQ

Effects Send:

Load Impedance: 1 K ohm or greater
Nominal Output Level: -6 dBV, 0.5 V RMS

Effects Return:

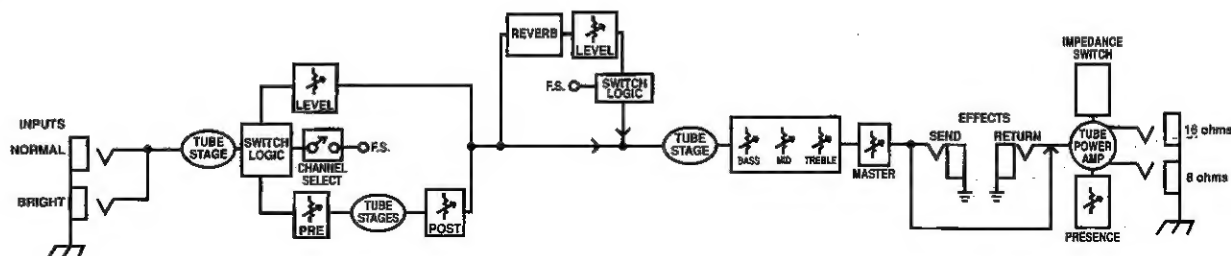
Impedance: High Z, 2 M ohms
Designed Input Level: -6 dBV, 0.5 V RMS (Switching jack provides Effects Send to Effects Return connection when not used)

External Footswitch Function:

Reverb Defeat (when reverb control is raised)
Normal/Lead channel select (when Lead activated)



BLOCK DIAGRAM



This block diagram shows signal flow within the unit. In order to thoroughly understand the unit's functions, please study the diagram carefully.

ESPAÑOL

Consulte los diagramas del panel delantero en la sección de inglés de este manual.

POWER SWITCH (Interruptor de corriente) (1)
Coloque a la posición "on" para encender.

STANDBY SWITCH (Interruptor de condición de espera) (2)
Este interruptor le permite a su aparato estar en condición de "espera" o la condición de activo. En la condición "standby" los tubos permanecen calientes, pero el amplificador no está en operación.

CHANNEL SELECT SWITCH (Interruptor de selección de canal) (3)
Permite la selección del canal "Lead" (solista) o Normal.

NOTE (Nota): También se puede lograr la selección del canal por medio del pedal interruptor remoto. Si desea la selección a control remoto, el interruptor de canal debe estar en la posición "in" (hacia adentro) (canal de solista).

PILOT LIGHT (Lampara piloto) (4)
Se ilumina cuando el amplificador recibe corriente alterna.

PRESENCE (Presencia) (5)
Control de tono activo que aumenta en 6 dB las frecuencias de los extremos agudos.

MASTER VOLUME (Control maestro de volumen) (6)
Controla el nivel global de volumen del sistema.

TREBLE, MIDDLE, AND BASS EQ (Ecualizador de tiples, medias y agudas) (7)
Controles de tono pasivo que regulan las frecuencias altas, medias y agudas, respectivamente.

REVERB (Control de reverberación) (8)
La reverberación es un efecto de eco. Haga girar a la derecha para aumentar el efecto. El encendido/apagado ("on/off") se puede controlar con el pedal interruptor de control remoto.

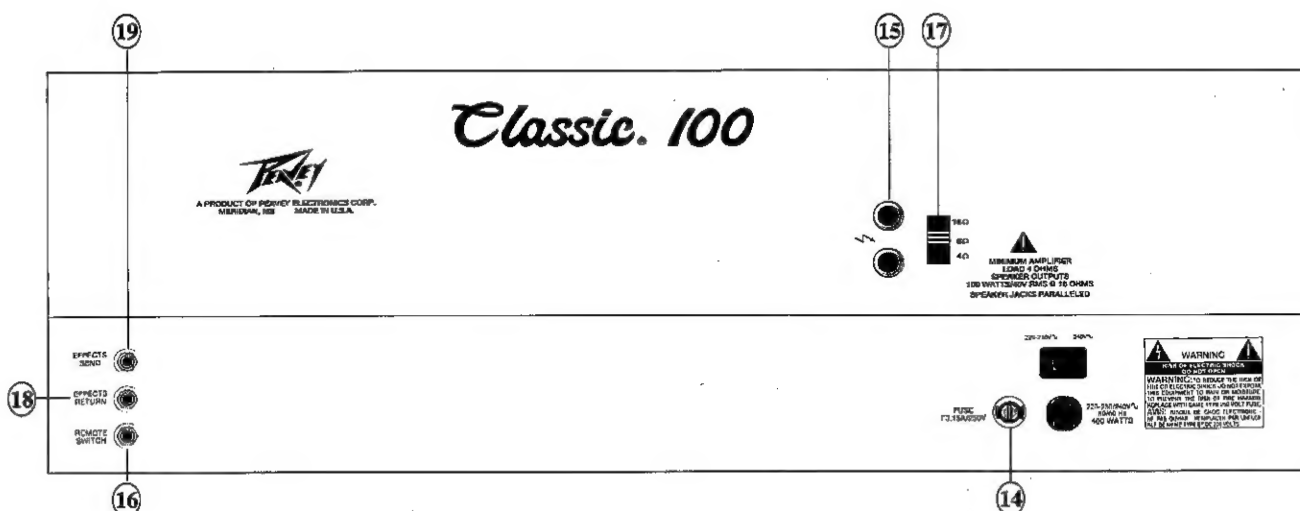
POST GAIN (Control de ganancia posterior del preamplificador) (9)
Controla el volumen general del canal solista. El ajuste final de nivel debe hacerse después de que se haya obtenido el sonido deseado.

PRE GAIN (Control del preamplificador) (10)
Controla la entrada de volumen del canal solista.

NORMAL GAIN (Ganancia normal) (11)
Controla el nivel de volumen del canal Normal.

BRIGHT INPUT (Entrada de brillo) (12)
Esta entrada es para las señales a nivel de instrumentos. Esta entrada produce una respuesta de frecuencias agudas (tiple), semejante al interruptor de brillo cuando se compara con la entrada normal.

NORMAL INPUT (Entrada normal) (13)
Entrada para señales de nivel de instrumento. Para obtener respuestas de frecuencia más brillantes (altas) ver Entrada de Brillo Numero 12.



FUSE (Fusible) (14)
El fusible se encuentra localizado dentro de la cápsula del portafusible. Si el fusible se quema o falla, SE DEBERA REEMPLAZAR CON UNO DEL MISMO TIPO Y VALOR, PARA EVITAR DAÑO AL APARATO Y EL ANULAMIENTO DE LA GARANTIA. Si el aparato quema los fusible repetidamente, cerciórese de que está conectado a un tomacorriente con el voltaje adecuado, si esto es correcto, entonces desconéctelo y llévelo a revisión por un técnico autorizado.

ATENCION: Antes de reemplazar el fusible quemado, cerciórese de que el aparato está completamente desconectado del tomacorriente.

SPEAKER OUTPUTS (Salidas de altavoces) (15)
Se suministra para la conexión de altavoz(ces) externo(s). El mínimo total de impedancia es de 4 ohms. Los enchufes para altavoces tienen cableado en paralelo. Por ejemplo: Se puede enchufar dos altavoces de 8 ohms en uno de los enchufes de salida para altavoces con el fin de lograr una impedancia de carga de 4 ohms. Sin embargo, solamente se podrá enchufar un altavoz de 4 ohms a la vez.

REMOTE SWITCH JACK (Enchufe hembra de interruptor remoto) (16)
Se suministra para la conexión del pedal interruptor de control remoto opcional. El pedal interruptor se utiliza para seleccionar los canales solista o normal y desactivar la reverberación. Cuando utilice el pedal de control remoto, inserte siempre la clavija completamente (segundo retén) para asegurar el correcto funcionamiento.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Interruptor de selección de impedancia) (17)
Se utiliza para seleccionar la impedancia apropiada de los altavoces. Por ejemplo, si se utilizan dos altavoces de la misma impedancia, se debe ajustar el interruptor a la mitad de este valor. Si se utilizan dos bafles de 16 ohmios, se debe ajustar el selector de impedancia a 8 ohmios.

EFFECTS RETURN (Retorno de efectos) (18)
Entrada para el retorno de señales procedentes de equipos de efectos externos o de equipos procesadores de señal.

EFFECTS SEND (Envío de efectos) (19)
Salida para enviar señales a efectos externos o equipos procesadores de señal.

Veuillez vous référer au "front panel line art" situé dans la section en langue anglaise de ce manuel.

POWER SWITCH (Interrupteur d'alimentation) (1)
Mettre en position "On" pour mettre sous tension.

STANDBY SWITCH (Sélecteur attente) (2)
Permet de sélectionner l'état de l'ampli: mode "Active" (actif) ou mode "Standby" (attente). En position "Standby", l'amplificateur ne fonctionne pas mais les lampes ("tubes") restent chaudes pour permettre de le remettre en service sans délai.

CHANNEL SELECT SWITCH (Sélecteur de canal) (3)
Permet de sélectionner les canaux "Lead" ou "Normal".
NOTE: La sélection de canal peut aussi s'accomplir à distance à l'aide de la pédale-interrupteur. Pour que la sélection à distance soit possible, le canal doit être en position "In" ("Lead").

PILOT LIGHT (DEL témoin) (4)
S'allume lorsque l'ampli recoit l'alimentation CA.

PRESENCE (Présence) (5)
Réglage de tonalité actif qui renforce les fréquences extrêmes aiguës (+6 dB).

MASTER VOLUME (Commande de volume) (6)
Contrôle le niveau de volume global du système.

TREBLE, MIDDLE, AND BASS EQ (Égalisation aiguës, moyennes, graves) (7)
Réglages de tonalité passif ajustant respectivement les fréquences aiguës, moyennes et graves.

REVERB (Réverbération) (8)
La réverbération est un effet d'écho. Tournez dans le sens du mouvement des aiguilles d'une montre pour augmenter l'intensité de l'effet. L'interrupteur au pied peut contrôler la mise en circuit ou hors circuit ("On/Off").

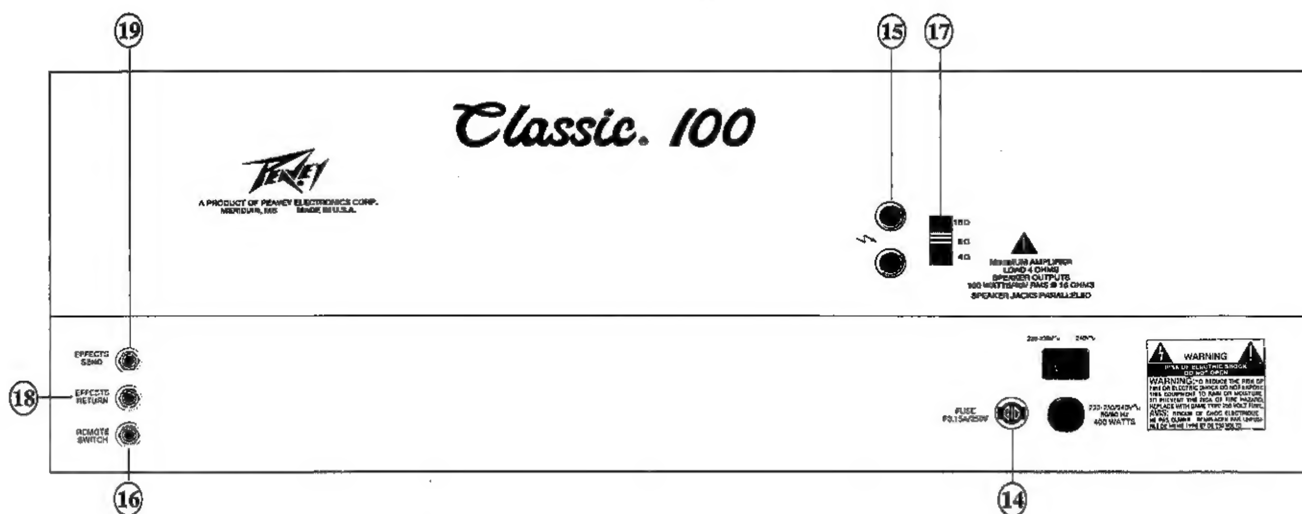
POST GAIN (9)
Commande le volume général du canal "Lead". Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu la sonorité désirée à l'aide des autres réglages.

PRE GAIN (10)
Contrôle le niveau de volume à l'entrée du canal "Lead".

NORMAL GAIN (Gain canal Normal) (11)
Contrôle le niveau de volume du canal "Normal".

BRIGHT INPUT (Entrée "Bright") (12)
Entrée pour signaux de niveau instrument. Cette entrée produit une réponse accentuée des fréquences aiguës, similaire à un sélecteur de brillance comparé à une entrée normale.

NORMAL INPUT (Entrée normale) (13)
Entrée pour les signaux de niveau instrument. Pour une réponse en fréquence plus brillante (hautes) voir Bright Input No. 12.



FUSE (Fusible) (14)
Le fusible se trouve à l'intérieur de son support. Si le fusible grille, IL DOIT ÉTRE REMPLACÊ PAR UN FUSIBLE DE MÊME TYPE ET MÊME VALEUR POUR ÉVITER TOUT DOMMAGE À L'APPAREIL ET ÉVITER D'ANNULER LA GARANTIE. Si le fusible grille de facon répétée, apportez l'appareil à un centre de service qualifié pour réparation. AVERTISSEMENT: LE FUSIBLE NE DOIT ÊTRE REMPLACÉ QUE LORSQUE LE CORDON D'ALIMENTATION EST DÉBRANCHÉ DE LA SOURCE D'ALIMENTATION.

SPEAKER OUTPUTS (Sorties haut-parleur) (15) ⚠
Prises de sortie pour haut-parleur(s) externes(s). L'impédance totale résultante doit être au minimum de 4 ohms. Les prises des enceintes acoustiques sont câblées en parallèle. Par exemple: deux enceintes acoustiques de 8 ohms peuvent être branchées dans l'une des prises de sortie d'enceinte pour produire une impédance de charge totale de 4 ohms. Cependant, une seule enceinte de 4 ohms peut être branchée à un moment donné.

REMOTE SWITCH JACK (Prise pour interrupteur à distance) (16)
Sert à brancher la pédale-interrupteur (en option). L'interrupteur au pied est utilisé pour sélectionner les canaux "Lead" ou "Normal" et mettre la réverbération hors service. Afin d'assurer un bon fonctionnement lors de l'utilisation de l'interrupteur au pied, insérez la fiche à fond jusqu'au second cran (au second clic).

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Sélecteur d'impédance) (17)
Sert à sélectionner l'impédance appropriée pour le ou les haut-parleurs. Par exemple, si deux haut-parleurs de même impédance sont utilisés, le sélecteur doit être réglé à la moitié de cette valeur. Si deux baffles de 16 ohms sont utilisés, le sélecteur d'impédance doit être réglé à 8 ohms.

EFFECTS RETURN (Retour d'effets) (18)
Prise d'entrée pour signaux provenant d'appareils externes de traitement de signal ou d'effets.

EFFECTS SEND (Envoi d'effets) (19)
Prise de sortie servant à fournir des signaux à des appareils externes de traitement de signal ou d'effets.

Siehe Diagramm der Frontplatte im englischen Teil des Handbuchs.

POWER SWITCH (1)
Zum Einschalten diesen Schalter auf "on" stellen.

STANDBY SWITCH (2)
Ermöglicht es, den Verstärker mit abgeschaltetem Tonsignal betriebsbereit zu halten. In der "Standby" Betriebsart werden die Röhren weiter beheizt, das Signal ist jedoch abgeschaltet.

CHANNEL SELECT SWITCH (3)
Zur Umschaltung von Lead auf Normal Kanal.

MERKE: Kanalwahl kann auch mittels dem Fernbedienungsfußschalter ausgeführt werden. Dazu muß der "Channel"-Schalter sich in der "in" (lead) Position befinden.

PILOT LIGHT (4)
Leuchtet auf, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

PRESENCE (5)
Eine aktive Tonkontrolle, welche die extrem hohen Frequenzen um 6 dB boostet (anhebt).

MASTER VOLUME (6)
Regelt die Gesamtlautstärke des Systems.

TREBLE, MIDDLE, AND BASS EQ (7)
Passive Klangregler die jeweils die Höhen, Mitten und Bässe bearbeiten.

REVERB (8)
Eingebautes Echo-Hall-System. In Uhrzeigerrichtung drehen, um den Effekt zu verstärken. Fernbedienungs Fußschalter zum Ein- und Ausschalten des Effekts.

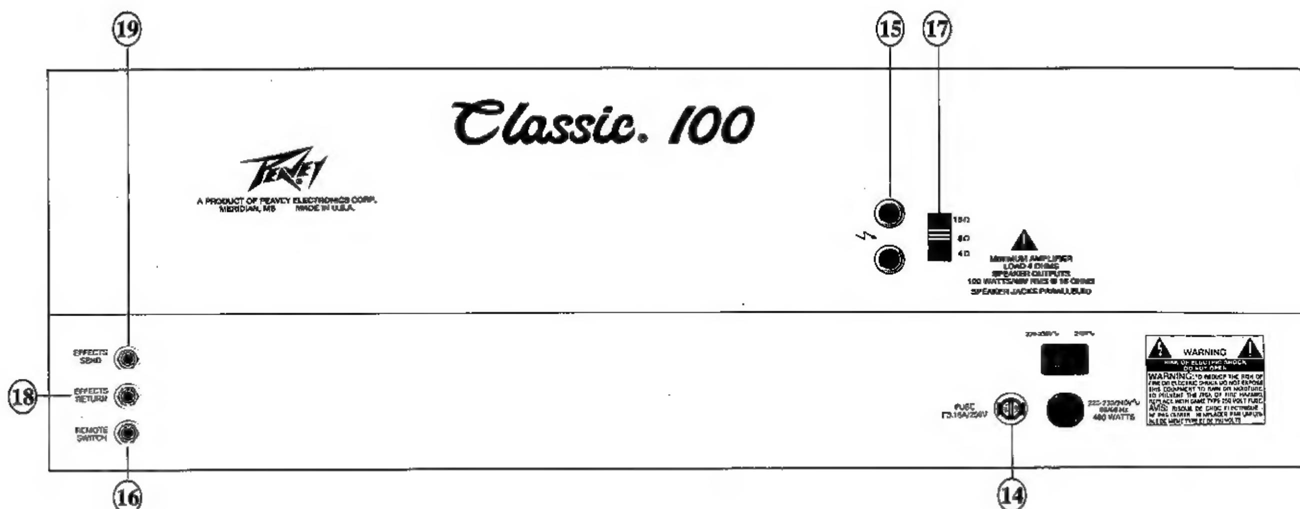
POST GAIN (9)
Kontrolliert den gesamten Lautstärke-pegel des Hauptkanals (Mastervolumen). Die endgültige Lautstärkeregelung sollte vorgenommen werden, nachdem der gewünschte Sound eingestellt ist.

PRE GAIN (10)
Kontrolliert den Vorstufenpegel des Lead-Kanals.

NORMAL GAIN (11)
Regelt den Pegel des Normal Kanals.

BRIGHT INPUT (12)
Dieser Instrumenten-Eingang erhöht die Wiedergabe der hohen Frequenzen, ähnlich wie ein Bright-Schalter im Vergleich zum Normal-Eingang.

NORMAL INPUT (13)
Eingang für Signale mit Instrumentenpegel. Für brillantere Frequenzwiedergabe in den Höhen siehe Bright Input No. 12.



FUSE (14)
Die Sicherung befindet sich innerhalb der Kappe des Sicherungshalters. Wenn die Sicherung durchbrennt, MUSS SIE DURCH EINE DES GLEICHEN TYPS UND MIT DEM GLEICHEN WERT ERSETZT WERDEN, UM DAS GERÄT ZU SCHÜTZEN UND DIE GARANTIELEISTUNGEN ZU ERHALTEN. Wenn am Verstärker wiederholt die Sicherung durchbrennt, muß das Gerät in eine qualifizierte Fachwerkstatt.

WARNUNG: SICHERUNGSWECHSEL NUR BEI ABGEZOGENEM NETZKABEL VORNEHMEN!

SPEAKER OUTPUTS (Speaker Outputs) (15) ⚠
Vorgesehen für den Anschluß externer Lautsprecher. Die Gesamtimpedanz von 4 Ohm darf nicht unterschritten werden. Die Lautsprecherbuchsen sind parallel verdrahtet. Zum Beispiel können zwei 8 Ohm-Lautsprecher gleichzeitig an eine Lautsprecherausgangsbuchse angeschlossen werden, denn dies ergibt eine Gesamtimpedanz von 4 Ohm. Wird jedoch nur ein Lautsprecher angeschlossen, darf dieser nicht mehr als 4 Ohm haben.

REMOTE SWITCH JACK (Remote Switch Jack) (16)
Vorgesehen für den Anschluß des als Option erhältlichen Fußschalters. Der Fußschalter kann zum Anwählen des Normal- und Leadkanals sowie zum Schalten des Halls verwendet werden. Um eine einwandfreie Funktion zu gewährleisten, ist beim Anschluß des Fußschalters darauf zu achten, daß der Stecker vollständig (bis zum 2. Klick) eingesteckt ist.ion erhältlichen Fußschalters. Der Fußschalter kann zum Anwählen des Normal-und Leadkanals sowie zum Schalten des Halls verwendet werden. Um eine einwandfreie Funktion zu gewährleisten, ist beim Anschluß des Fußschalters darauf zu achten, daß der Stecker vollständig (bis zum 2. Klick) eingesteckt ist.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Impedanz Wahlschalter) (17)
Hiermit wird die entsprechende Lautsprecher-Impedanz eingestellt. Bei der Verwendung von z.B. zwei Lautsprechern gleicher Impedanz sollte der Schalter auf die Hälfte des Werts eingestellt werden. Wenn zwei 16 Ohm Boxen angeschlossen werden, sollte der Impedanz-Wahlschalter auf 8 Ohm eingestellt sein.

EFFECTS RETURN (18)
Eingang für die von externen Effektgeräten zurüruckkommenden Signale.

EFFECTS SEND (19)
Ausgang für externe Effekte.